

Hondarribia
04-11-2025







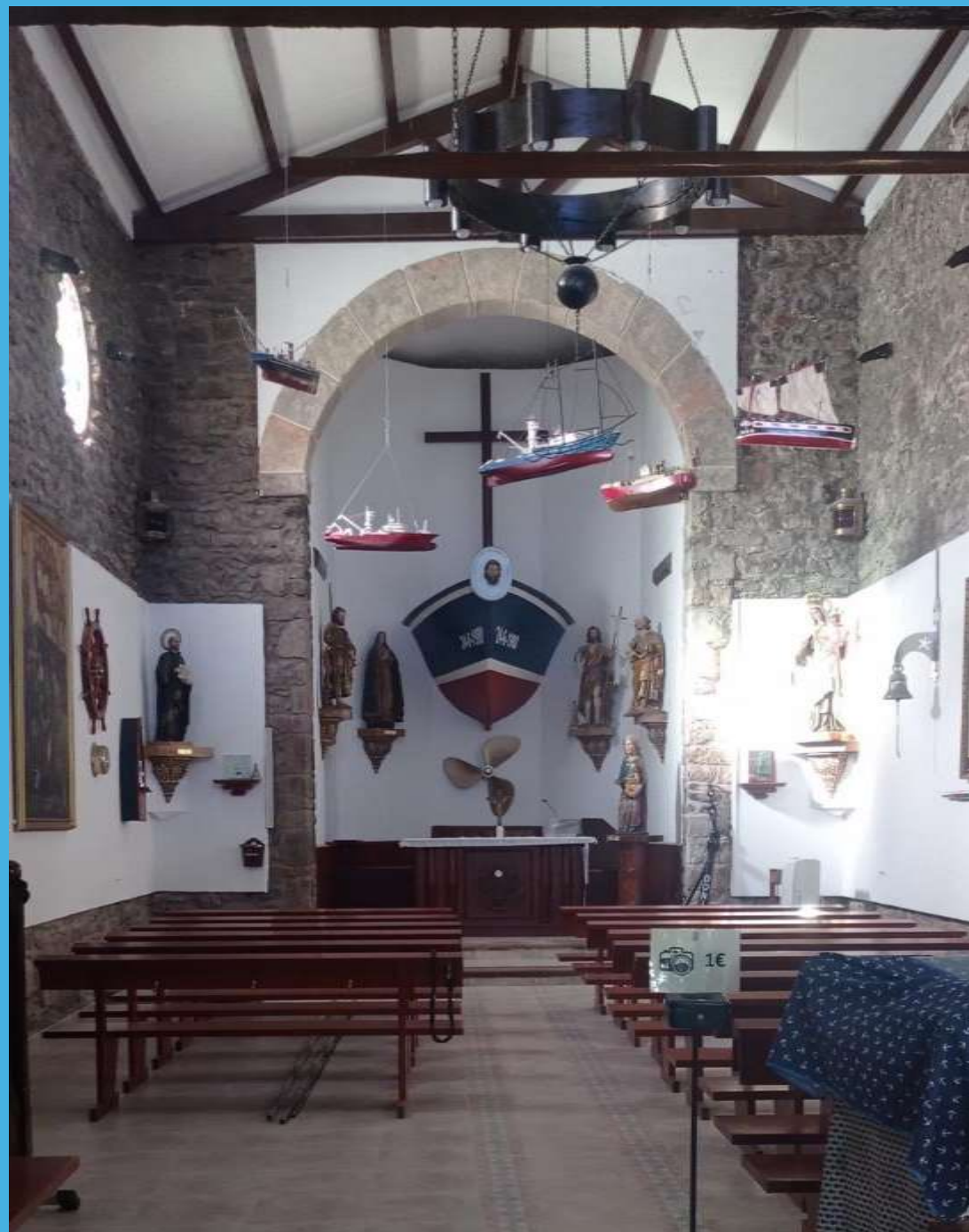
Gaztelugatxe – San Juan ermita

06-11-2025









biada harenetik xarpio
hasi eta egoera oso txarrean zegoen Talako eliza
zaharra bota zen. Gotiko estiloko eliza berberakite-
za baxtertu eta plaza honetan eredu neoklasikoan
arabakoa tenplu berri bat eraikitzea hobetsi zen.
Horrela, XIX. mendearan lehen erdian botere zibila
eta erlijiosoa herri erdian kokatu zituzten. Garai ha-
ren isoplu da plaza hau.

FR

o de los
e haber
os y ori-
amente,
n dece-
Apiozta,
Erkore-
ozarte-
nbargo,
la

es la típica estrecha que las desliza con una alta velocidad de 100 mil vueltas por la

es hoy
co anti-
XVIII, el
la calle
odas, en
lesia de
extremo

casas y
favorecio
meo una
te los in-
bian ge-
fue par-
asó toda
siderable.

otro gran
Andieron
de San-
tambien
glo XVIII,
se apos-
tico. Esto
la ciudad
bo tanto
igua igle-
daya. Se
l antiguo
optó por
cánones
mitad de
ligioso se
a ciudad
reflejo d

La Vieille Ville de Barneo est l'une des plus grandes du Bizkaia, en dépit des incendies qui l'ont ravagée et des crises subies tout au long des siècles. Autrefois, les rues fortifiées abritaient des dizaines de maisons-tours et de manoirs : Apoltza, Areiltza, Aveskurenaga, Arozte, Erkoreka, Ermandurua, Latbaga, Mendozarteaga, Muxika... Aujourd'hui, seule la Tour Erçilla (Erzila) a survécu.

Le tracé de la Vigille Ville est typique des villages côtiers : des rues étroites en pente, qui permettent à l'eau de pluie de s'écouler vers le port. Dans le haut, le plan est plus régulier, mais au fur et à mesure que l'on descend, les pentes sont de plus en plus irrégulières, en fonction de l'orographie du littoral.

Cette place, appelée Goiko Plaza, est aujourd'hui le centre de la Vieille Ville. Cependant, c'est la rue Andra Mari qui fut, jusqu'au XVIII^e siècle, la rue principale et la plus large. Elle montait jusqu'à l'Eglise de Santa Maria de la Atalaya, à l'extrémité supérieure des remparts.

La structure en bois des maisons et leur proximité a favorisé les incendies au fil du temps. Même si ceux d'avant avaient provoqué pas mal de problèmes, l'incendie le plus grave est celui de 1504, qui dévasta la ville et entraîna la mort de nombreux habitants de Bermeo.

En mars 1722, la rue Arostegi est la proie des flammes, le feu détruit 42 maisons et l'Eglise de Santa Maria de la Atalaya est sérieusement endommagée. À la fin du XVIII^e siècle, sous l'influence des mouvements humanistes des Lumières, on mise sur un nouvel aménagement urbain. Cela favorise l'expansion de la ville au-delà des remparts, ainsi que la démolition des portes et de l'ancienne Eglise de la Atalaya, déjà gravement endommagée. On décide d'édifier une nouvelle église de style néoclassique au lieu de reconstruire l'ancien temple gothique. Ainsi, dans la première moitié du XIX^e siècle, les pouvoirs civils et religieux étaient concentrés dans la centre-ville. Cette place est un fidèle reflet de l'époque.

EN

Bermeo's old town is one of the largest in Bizkaia, despite having been devastated by different fires and crises throughout the centuries. In former times, the walled streets housed tens of tower-houses and palaces: Apiotza, Aveliza, Anskurenaga, Aoztegi, Erkoreka, Ermenduria, Labiaga, Mendozarteaga, Muxika... Nowadays, however, only the Ercole (Ertziola) Tower is still standing.

The old town layout is typical of coastal towns: steep, narrow streets to allow water courses and rain to run down to the port. The map of the high town is less regular but, as you go down, the steep slopes become more irregular, marked by the coastal relief.

This square, called Goiko Plaza, is now a central part of the old town; however, calle Andra Mari used to be the main street and the widest slope until the 18th century. It ran as far as the Church of St Mary of the Watchtower, at the top end of the wall.

The wooden structure of the houses and their proximity to each other, made Bermeo easy prey for fires. Although many fires had broken out before, causing widespread problems, the 1504 fire was different because it razed the whole city to the ground and killed many of the population.

In March 1722, a great fire broke out in calle Arostegui. In total, 42 homes were burnt and the Church of St Mary of the Watchtower was also severely damaged. At the end of the 18th century, influenced by the Enlightenment, they bent on a new urban design. Consequently the city expanded beyond the wall, and the gates and the ancient Atalaya Church, already severely damaged, were demolished. It was decided not to rebuild the ancient Gothic temple, but to build a new Neoclassical Church. In the first half of the 19th century, civil and religious powers were housed in the city centre. This square is a good reflection of that time.

A color photograph of four women in a narrow alleyway in a traditional Chinese town. Each woman is balancing a large, stacked basket on her head. The baskets are filled with various items, and the background shows traditional Chinese architecture. The women are dressed in traditional Chinese clothing, and the scene is set in a narrow alleyway with traditional Chinese buildings in the background.

5. Portuzarra

Geef nog aandacht aan de aanpak van het reizen. Het is niet alleen de reis, maar ook de manier waarop je reist, die van invloed is op de reis. Het is niet alleen de reis, maar ook de manier waarop je reist, die van invloed is op de reis.

Elavak berkolaborasi berkolaborasi yang sangat erat dalam upaya untuk mencari dan menemukan, namun semua sangat sukses. Fungsinya tidak ada yang benar, seperti kebanyakan yang ada di dunia ini. Kita juga ada dalam keadaan ini. Kita harus mencari.

[illegible]

Utako akan bekerja penuh waktu sebagai asisten dosen, sementara pekerjaan lainnya akan dilakukan. Setelah selesai akan pindah kembali ke rumah orang tua di desa, karena akan pindah ke rumah orang tua di desa, karena akan pindah ke rumah orang tua di desa.

Koostsuse tõeliseks mudelemiseks tuleb arvestada ka asutuste ja inimeste rolli. Kui meil oleks täiustatud teadmised ja tehnoloogiad, oleksid meil ka inimesed, kes need teadmised kasutaksid. Kui meil oleksid ka inimesed, oleks meil ka tehnoloogiad, mis neid võimaldaksid. Kui meil oleksid ka inimesed, oleks meil ka tehnoloogiad, mis neid võimaldaksid.

Geleert, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 267

Результаты нашего анализа по их характеру не являются описательными, статическими, а характеризуют динамическую картину. Их преимущество состоит в том, что они не только позволяют выявить тенденции, но и позволяют прогнозировать развитие их в будущем. По сути дела, это и есть то, что требуется от любой модели.

Los usuarios tienen los más variados, lo que es bueno al ofrecerles un conjunto de servicios, en forma de módulos, como por ejemplo a la creación de un nuevo cliente o a la gestión de los pedidos. Así lo hacen y por eso los usuarios, desde sus propios lugares y a su ritmo, pueden interactuar.

Las tentativas de hacer coincidir para conseguir el ser y la fraternidad a base de pactos y acuerdos no conductos por hombres, por lo general, son de poca ayuda y de poca ayuda.

Las técnicas de reproducción biológica mejoradas a finales del siglo XIX, cuando nació el cultivo de la carne de vaca, mejoraron la alimentación y los países del Reino Unido comenzaron a ser los primeros en introducir a su alimentación a vacas alimentadas con carne de vaca y carne de vaca, a través de la carne de vaca y carne de vaca.

[illegible][illegible]

Als die Amerikaner, Franzosen und Briten zum ersten Mal nach Ostafrika kamen, sahen sie die Fluren ohne die meisten der "Kulturen", die heute in der Landschaft zu sehen sind. Die ersten Reisenden berichteten, dass die Landschaft eine Wüste war, mit nur wenigen Bäumen und Büschen.

[illegible][illegible]

The lizards are easily accustomed to venturing far into open areas, and they are not afraid of humans. In fact, they are used to the park rangers and the visitors.

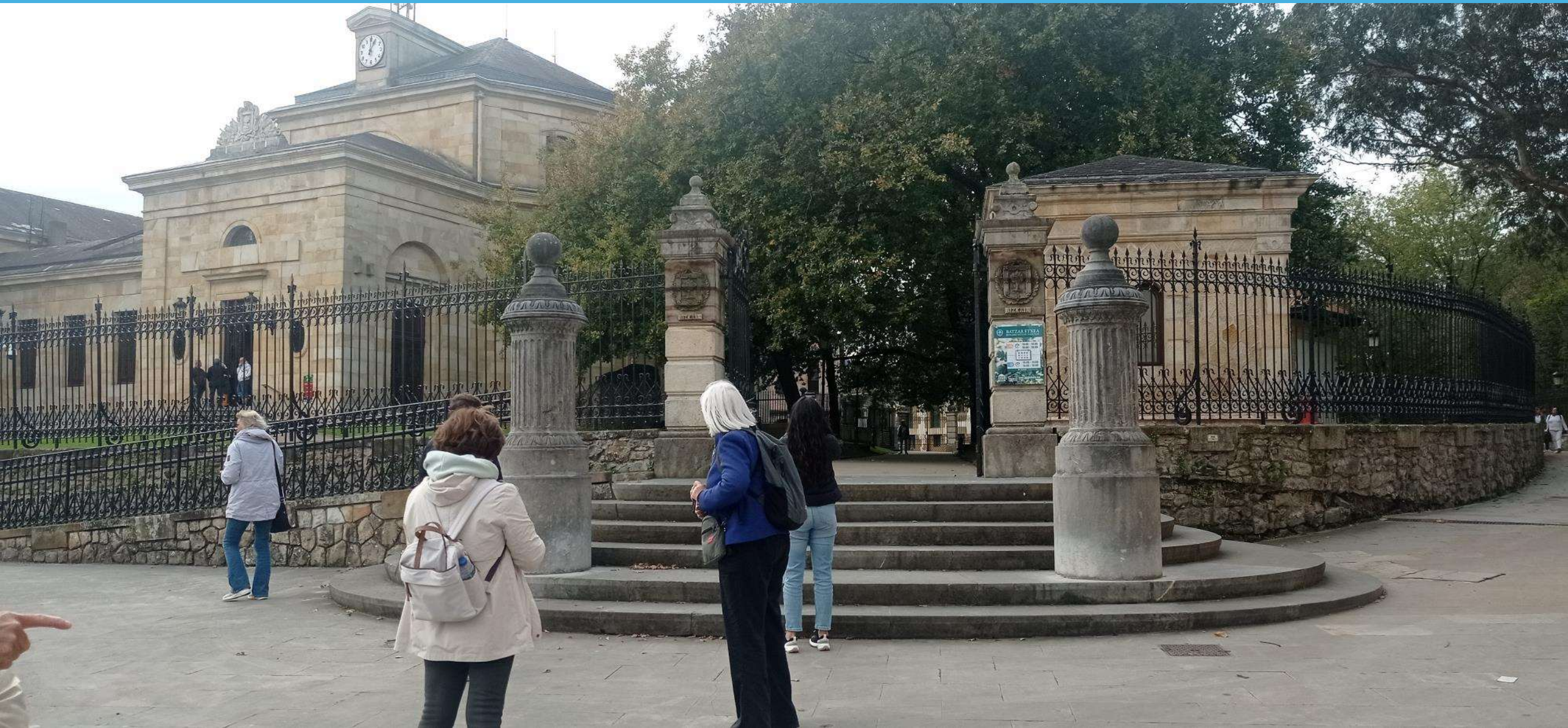
Many shows of the same type cannot avoid the same problem because of the time constraints involved. The season started out well but in episode 14, the two characters met the wrong





Guernica
06-11-2025





Picassok Guernica margotu izan ez balu 1937ko apirilaren 26an gertatutakoa ezezaguna izango zela esan ohi da.

Se ha dicho que si Picasso no hubiese pintado el Guernica nadie sabría hoy lo que ocurrió el 26 de abril de 1937.

Baina errealitatea ezberdina da. Picassok Parisen bere lehendabiziko margolana aurkeztu aurretik, bonbardaketaren berria Europa eta Amerika osoz hedatu zen. Picassok margotutako koadroan egindako heriotzaren irudikapenean hildako animaliak gehitu zituen merkatuan: "Gero merkatuan ibili ginean olnez. Espero dut inork sekula ez ikusi behar izatea guk orduan ikusi genuen moduko egoera beldurgaririk. Animaliak hilda, animalien zatiak lurrean zehar sakabanatuta zeuden, pertsonen gorpuekin nahastuta". (Mercedes Iralaren testigantza)

Pero la realidad es otra. Antes de que Picasso expusiera su lienzo por primera vez en París, la noticia del bombardeo se había reproducido a todo lo largo de Europa y América. La imagen de la muerte que Picasso representó en su cuadro incluyó a los animales muertos en el mercado: "Luego caminamos por el Ferial. Espero que nadie tenga jamás que ver nada tan horrible como lo que vimos allí. Los animales muertos, y los pedazos de animales, estaban esparcidos por el suelo, mezclados con los cuerpos humanos".

(Testimonio de Mercedes Irala)



EL "GUERNICA" DE PICASSO

Testigantza "Zer uste duzu dela artista bat? Margolaria bada begiak besterik ez dituen inozoa, edo belarriak, musikaria bada, edo bihotzaren ganbera bakoitzean lira bat poeta bada, edo giharrek bakarrik boxeolaria bada? Ez, izaki politikoa da, munduan gertatzen diren gauza lazgarrien, sutsuen edo mirengarrien berri duena, bere buruari horien irudiaren arabera forma ematen diona. Nola izan daiteke beste pertsonetikiko interesik ez izatea, eta euren bizitzak modu hotz horretan alde batera uztea? Ez, margolariek ez dira etxeak apaintzeko eginak. Gera-instrumentu bat dira". (Pablo Picasso)

Testimonio "¿Qué crees que es un artista? ¿Un imbécil que solo tiene ojos, si es un pintor, u oídos si es músico, o una lira en cada una de las cámaras del corazón si es un poeta, o incluso, si es un boxeador, solo músculos? Nada de eso, es un ser político, constantemente al tanto de las cosas desgarradoras, apasionadas o maravillosas que suceden en el mundo, que se da forma a sí mismo por completo a imagen de las mismas. ¿Cómo es posible no sentir ningún interés por otras personas, y con una fría indiferencia desprenderse de la vida que traen de forma tan abundante? No, la pintura no está hecha para decorar apartamentos. Es un instrumento de guerra". (Pablo Picasso)



Gernikatik paseatu 1937an
Visita Gernika en 1937





"GUERNICA" GERNIKARA