

Exercícios Eleáticos

FERNANDO FERREIRA
UNIVERSIDADE DE LISBOA

Parmenides did not write as a cosmologist. He wrote as a philosophical pioneer of the first water, and any attempt to put him back into the tradition that he aimed to demolish is a surrender to the diadoche writers, a failure to take him at his word (...)

G. E. L. Owen¹

§1. A nosso ver, Parménides de Eleia é o mais interessante filósofo pré-socrático. O interesse que lhe descobrimos não está dissociado duma certa maneira de encarar e fazer filosofia, com as inquietações de índole conceptual, e correspondentes análises, a ocuparem um lugar privilegiado. Concordamos com G. E. L. Owen (*vide* epígrafe) e M. Furth em reconhecer em Parménides um pioneiro da filosofia - portador de "um pensamento surpreendentemente próximo a algumas das preocupações filosóficas contemporâneas"² - ainda que localizemos diferentemente deles a proveniência da singularidade eleática. A tese central deste estudo é a de que, na raiz do pensamento de Parménides, se encontra uma certa concepção do sentido das proposições, completamente inábil em providenciar sentido às proposições falsas. No §3 explicamos em que consiste esta concepção - a que chamamos teoria denotativa do sentido das proposições - e no §4 mostramos como ela se articula com o poema de Parménides. Nesta introdução, e para já, socorremo-nos do seguinte extracto do *Eutidemo* de Platão para transmitir ao leitor o deslumbramento aporético a que as teses eleáticas conduziram:

Eutidemo A teu ver, Ctésipo, achas que é possível mentir?
Ctésipo Sim, por Zeus, a menos que tenha enlouquecido.
Eutidemo Dizendo a coisa que se diz, ou não a dizendo?
Ctésipo Dizendo-a.
Eutidemo Ora, se se a diz, não se fala senão da realidade que precisamente se diz.

¹ Palavras de Owen na parte final de "Eleatic Questions", *Classical Quarterly*, 10 (1960), 85-102.

² Estamos a citar Montgomery Furth de "Elements of Eleatic Ontology", *Journal of the History of Philosophy*, 6 (1968), 111-32.

Ctésipo Como poderia isso ser de outra maneira?

Eutidemo Por outro lado, esta realidade de que se fala é uma só e única coisa, entre as outras coisas, das quais está separada.

Ctésipo Sim, perfeitamente.

Eutidemo Portanto, quando se diz uma coisa, diz-se uma coisa que é?

Ctésipo Sim.

Eutidemo Mas, então, se se diz realmente uma coisa que é e coisas que são, diz-se a verdade (...) ³

Esta troca dialéctica torna patente uma inabilidade radical de dar sentido à falsidade. Platão vai encarar esta inabilidade como um problema que urge resolver e, no *Sofista*, formula o que passamos a denominar de problema da falsidade:

(...) estamos interessados num difícilíssimo trabalho de investigação, pois parecer, mas não ser, e afirmar, sem ser a verdade - tudo isto sempre causou muita perplexidade, dantes e agora. É muito difícil, Teeteto, ver como se pode falar de modo a dizer ou a ter a opinião de que o que é falso é e, ao dizê-lo, não cair em contradição. ⁴

Alguns estudiosos reservam para o *Sofista* um lugar de grande destaque na filosofia. Notavelmente, evidencia-se nessa obra e pela primeira vez o carácter polissémico do verbo "ser". Notavelmente, também, avança-se com um tratamento correcto do conceito de "predicação", ainda que, nas palavras de Peter Geach, ofuscado (mais tarde) por Aristóteles na sua apresentação do cálculo silogístico como uma teoria de *dois-termos*⁵. Concomitantemente à análise do conceito de predicação propomos que Platão expõe uma teoria do sentido que permite lidar com a falsidade. Esta teoria, que está na base da actual teoria condicional do sentido das proposições (veja-se §2), não só sobrevive ao cálculo silogístico como constitui um dos seus pressupostos. É, sem dúvida, elucidativo contrastar as seguintes linhas de Aristóteles em *Da Interpretação*, 17a 27-29, com o diálogo do *Eutidemo* acima mencionado: "(...) é possível afirmar o que pertence como não pertencendo, o que não pertence como

³ *Eutidemo*, 283e-284b. Consulte-se, também, a passagem 285d-286e.

⁴ *Sofista*, 236e.

⁵ As observações de Geach aparecem em *Logic Matters* (Oxford: Blackwell, 2ª ed., 1972), p. 47. Há uma dualidade fundamental no conceito de predicação que, na notação da lógica moderna, se espelha na distinção entre símbolos predicativos (letras maiúsculas, P, Q, R, ...) e constantes individuais (letras minúsculas, a, b, c, ...), e de cujas concatenações (Pa, Qc, Ra, ...) se originam as predicções. No cálculo silogístico, Aristóteles vê-se confrontado com a necessidade de seus termos terem de assumir tanto a posição predicativa como a de sujeito (pense-se no termo médio de *Barbara* ou nas regras de conversão). Assim, segundo Geach, assiste-se com Aristóteles à transição duma teoria predicativa (exposta no *Sofista*, baseada na dualidade nome/verbo) para uma teoria que Geach denomina de *two-term theory*. E conclui: "Aristotle's going over to the two-term theory was a disaster, comparable only to the Fall of Adam".

pertencendo, o que pertence como pertencendo, e o que não pertence como não pertencendo (...)"⁶. Sem dúvida que neste meio tempo algo de importante se passou!

A sugestão de que Platão avança, no *Sofista*, uma teoria do sentido alternativa à de Parménides necessita, é claro, de uma defesa cuidada. Esta defesa inclui a ideia de que o conteúdo verdadeiramente inovador do *Sofista* apenas ocorre na sua parte final (em 259e-264d). Infelizmente, teremos de deixar este tipo de considerações para um outro estudo. Não obstante, na secção 3 do presente trabalho, faz-se uma alusão bastante explícita à denominada "tese da alteridade" proposta por Platão no *Sofista* (em 257b-259a); e isto num contexto em que se lhe atribui uma filiação ainda presa a uma teoria denotativa do sentido (se bem que bastante mais branda que a original, devida a Parménides). Não avançamos nenhuma justificação para esta filiação: o leitor descrente poderá, no entanto, ignorar esta alusão, já que o argumento conducente à tese central deste estudo não se apoia nela.

Resta-nos, nesta introdução, adiantar algumas palavras respeitantes ao pano de fundo em que se desenrola o presente estudo. Como já demos a entender, preferimos ver o trabalho de Parménides como o produto dum arrojamento intelectual singular que, objectivamente, propugna uma tese filosófica errónea, provoca uma viragem de monta na tradição pré-socrática e, não menos importante, levanta um problema filosófico delicado e difícil. Este problema é resolvido por Platão no *Sofista*, razão pela qual esta obra pode ser útil na análise do eleatismo. E, com efeito, o leitor atento reparará na influência do *Sofista* nas considerações que se seguem. Por outro lado, afastamos, e não estamos interessados, nas interpretações do eleata que o colocam entre os metafísicos especulativos que procuram responder a uma enorme *Seinsfrage*. Nem tão pouco pensamos que evitar estas especulações tornam Parménides, e as discussões em seu redor, menos interessantes. Pelo contrário, mantemos que amiúde não se tem uma genuína apreciação do grande esforço conceptual e do trabalho profundo que a posição de Parménides e a sua análise por Platão envolvem. Por último, estamos convencidos de hoje nos encontrarmos numa posição incomparavelmente superior à dos antigos para apreciar as subtilezas da questão Parmenídea e os obstáculos no caminho da sua superação. Não nos coibimos de fazer uso do arsenal intelectual que, entretanto, se desenvolveu em vinte e quatro séculos e, em particular, dos avanços da análise lógica dos últimos cem anos.

⁶ Em contextos jurídicos, Aristóteles usa o termo *Hyparchô* para designar o facto de um predicado pertencer a um sujeito (*Retórica*, I 10, 1368b 29-32). Parece-nos ser este o sentido a destacar nesta utilização do verbo. (Agradecemos a J. Trindade Santos esta observação, assim como a tradução da passagem.) Em *O Desenvolvimento da Lógica* (pp. 64-5 da edição portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, 1972), William e Martha Kneale avançam uma explicação linguística interessante para o facto de Aristóteles preferir, por vezes, usar a forma predicativa complicada *Hyparchô*, ao invés de uma forma mais simples.

Este trabalho deve bastante a J. Trindade Santos, que acompanhou, influenciou e criticou - de forma aberta e frontal, como é seu timbre - várias versões do texto. É justo dizer que, sem o estímulo que retirámos das suas críticas, teríamos produzido um outro trabalho, menos satisfatório. Deixo-lhe, pois, um agradecimento especial. Também beneficiámos de algumas sugestões de pormenor por ocasião da leitura e discussão deste papel num encontro realizado na Sociedade Portuguesa de Filosofia: o meu obrigado a João Branquinho, António Marques, João Sàágua e António Zilhão.

§2. Um novo nome próprio é sempre um caso único: a apreensão do seu significado consiste em aprender a que coisa ele se refere. Em contrapartida, a apreensão do sentido duma nova proposição quase nunca é excepcional, sendo esta uma condição necessária à comunicação. Surge, pois, a questão de explicar como é que, havendo um potencial número infinito de proposições nas trocas linguísticas, se apreende quase sempre de modo automático os seus sentidos. Esta questão pode ser elucidada se observarmos que compreender uma proposição consiste em saber que crença se adquire caso a consideremos verdadeira. Portanto, para compreender uma proposição é necessário saber quais são as suas condições de verdade. É neste ponto que a lógica desempenha um papel notável, ao explicar como é possível que um número finito de regras permita atribuir condições de verdade para um número infinito de proposições.

O cálculo proposicional é um caso exemplar. As suas proposições são obtidas recursivamente através de conectivos proposicionais, o que permite atribuir de forma sistemática os valores de verdade às diversas proposições. Assim, o valor de verdade da disjunção de duas proposições é falso se, e somente se, ambos os valores de verdade das proposições componentes o forem; de modo sobejamente conhecido tratam-se os restantes conectivos (negação, conjunção, implicação, etc.). O caso do cálculo de predicados, em que se usam quantificadores, é mais subtil, podendo ser tratado da forma como Tarski nos ensinou. O ponto a destacar nesta discussão é a análise duma proposição em termos de proposições mais simples⁷.

Claro que, na raiz destas análises, encontram-se invariavelmente proposições que já não são susceptíveis de ser analisadas em termos de proposições mais simples. Na expressão sintáctica destas proposições *atómicas* surge uma distinção fundamental entre, por um lado, símbolos predicativos e, por outro lado, constantes individuais, obtendo-se as formas proposicionais atómicas como concatenação dum determinado símbolo predicativo com uma sequência ordenada de constantes individuais. Para concretizar estas formas proposicionais e,

⁷ Para sermos precisos, deveríamos ter dito "em termos de formas proposicionais mais simples".

assim, obter exemplos de proposições, substitui-se nas formas proposicionais atómicas o símbolo predicativo por uma expressão predicativa (um verbo ou uma forma verbal) e as constantes individuais por nomes próprios, pronomes ou descrições definidas. Eis alguns exemplos: “O Pedro estuda”, “A Maria gosta do Pedro”, “O António apresentou o Pedro à Maria”. Agora, desde que se compreenda a noção de predicação verdadeira, e.g., a de um conceito se aplicar a um caso individual, obtem-se a condição de verdade para a forma proposicional Pa : ela é verdadeira se, e somente se, o conceito associado a P se aplica ao objecto a que a se refere.

Nesta breve discussão do sentido das proposições à luz da lógica moderna há duas características notáveis a apontar. A primeira, de carácter estrutural, explica como um numero finito de regras é suficiente para atribuir condições de verdade a um número infinito de proposições. A segunda, mais fundamental para o presente estudo, é o carácter *condicional* da atribuição dos valores de verdade às proposições, excluindo-as de qualquer papel denotativo. A uma teoria do sentido que incorpora esta última característica chamamos uma *teoria condicional do sentido das proposições*.

Resta-nos, nesta secção, discutir o seguinte: há linguagens que dividem as proposições em duas classes mutuamente exclusivas: as afirmativas e as negativas, sendo estas as negações daquelas. (Um exemplo típico é a linguagem do cálculo silogístico, em que há duas formas proposicionais afirmativas e outras duas negativas.) Admitindo como adquirida a atribuição de sentido às proposições afirmativas, levanta-se a questão de atribuir sentido às correspondentes proposições negativas: é o que denominamos de problema da negatividade. Esta questão tem solução trivial em teorias condicionais do sentido: a condição de verdade (resp., falsidade) duma proposição negativa é a condição de falsidade (resp., verdade) da correspondente proposição afirmativa.

§3. A uma teoria em que as proposições são nomes de factos e cujos sentidos resultam dos factos que nomeiam, chamamos uma *teoria denotativa do sentido das proposições*. Por exemplo, o sentido da proposição "César atravessou o Rubicão" seria o facto histórico da travessia do Rubicão por César. Uma tal teoria pressupõe uma ontologia de factos (que pode, ou não, conviver com uma ontologia de objectos) e desloca as dificuldades de atribuição de sentido para um problema de referência. Não estamos interessados nestas dificuldades, antes queremos dar atenção à maneira como as teorias denotativas do sentido lidam com os problemas da falsidade e da negatividade. No que diz respeito à falsidade, as teorias denotativas falham miseravelmente a provisão de sentido: e.g., Otelo falsamente acredita que Desdémona ama Cássio, mas "Desdémona ama Cássio" é uma proposição sem sentido, pois o amor de Desdémona por Cássio não existe. Como corolário desta incapacidade das teorias

denotativas em solucionar o problema da falsidade, a colecção das proposições com sentido não é fechada para operação da negação. Perde-se, pois, uma faculdade das proposições se poderem contradizer. Diferentemente, e como veremos, o problema da negatividade pode ser enfrentado pelas teorias denotativas, se bem que, por vezes, à custa duma certa largueza ontológica. Os exemplos que se seguem discutem esta temática.

1º Exemplo.

Sintaxe: Há dezasseis proposições: \mathbf{xB} , \mathbf{xP} , \mathbf{yB} , \mathbf{yP} , \mathbf{wB} , \mathbf{wP} , \mathbf{zB} , \mathbf{zP} , $\mathbf{-xB}$, $\mathbf{-xP}$, $\mathbf{-yB}$, $\mathbf{-yP}$, $\mathbf{-wB}$, $\mathbf{-wP}$, $\mathbf{-zB}$ e $\mathbf{-zP}$. As primeiras oito proposições são afirmativas e as outras são as respectivas negações.

Ontologia: É constituída por quatro factos,



Discussão: A atribuição de sentido é a que naturalmente decorre de se pensar em \mathbf{x} , \mathbf{y} , \mathbf{w} e \mathbf{z} como nomes para os quadrados e em \mathbf{B} e \mathbf{P} como nomeando as qualidades "branco" e "preto". Assim, das proposições afirmativas, quatro têm sentido - as \mathbf{xP} , \mathbf{yB} , \mathbf{wP} , \mathbf{zP} - e denotam os factos acima exibidos (por ordem, da esquerda para a direita). As restantes quatro proposições afirmativas são destituídas de sentido, pois não denotam. Que sentido a atribuir às proposições negativas verdadeiras $\mathbf{-xB}$, $\mathbf{-yP}$, $\mathbf{-wB}$ e $\mathbf{-zB}$? O mais natural é atribuir-lhes os mesmíssimos factos que se atribuem a \mathbf{xP} , \mathbf{yB} , \mathbf{wP} e \mathbf{zP} (respectivamente). Esta atribuição levanta, porém, um problema: a inexistência de qualquer diferença de sentido entre, por exemplo, \mathbf{xP} e $\mathbf{-xB}$ (entre "x é preto" e "x não é branco"). Num mundo a preto-e-branco (como o acima) tal é defensável. Mas num mundo em que existam outras côres e maneiras de as nomear, é uma posição dificilmente sustentável. Imagine-se que o último quadrado é azul e que nomeamos esta côr por \mathbf{A} . Qual é o sentido de $\mathbf{-xA}$? O mesmo que o de $\mathbf{-xB}$? E qual é o sentido de $\mathbf{-zB}$? O de \mathbf{zA} (o quadrado azul)? Voltaremos a estas questões mais tarde.

2º Exemplo.

Sintaxe. O alfabeto é constituído por nove constantes $\mathbf{1}$, $\mathbf{2}$, $\mathbf{3}$, $\mathbf{4}$, $\mathbf{5}$, $\mathbf{6}$, $\mathbf{7}$, $\mathbf{8}$ e $\mathbf{9}$, três sinais especiais $\mathbf{,}$ (vírgula), $\mathbf{\{}$ (chaveta esquerda) e $\mathbf{\}}$ (chaveta direita) e duas cópulas $\mathbf{\in}$ e $\mathbf{\notin}$. Um *núcleo de termo* é uma palavra com um número ímpar de caracteres em que as posições pares são ocupadas por vírgulas e as posições ímpares por constantes. Por comodidade, e para que o número de núcleos de termos seja finito, exigimos que cada constante ocorra, quando muito, uma só vez em cada núcleo de termo. Também incluímos, excepcionalmente, a palavra vazia (i.e., de comprimento zero) entre os núcleos de termo. Um simples cálculo obtém

986.410 núcleos de termos. Um *termo* é a concatenação dum a chaveta esquerda, com um núcleo de termo, com uma chaveta direita (por esta ordem): $\{4,6,7\}$, $\{5\}$, $\{\}$ e $\{6,4,7\}$ são exemplos de termos. Uma *proposição* é a concatenação dum a constante, com uma cópula, com um termo (por esta ordem): por exemplo, $5 \in \{4,6,7\}$ ou $4 \notin \{7,9\}$. Se se usa a cópula \in tem-se uma proposição afirmativa; caso contrário, uma negativa. Ao todo são 17.755.380 proposições, das quais metade não vão ser providenciadas com sentido (não vão denotar).

Ontologia. Os factos da forma $n \in X$ (n é um elemento de X), onde n é um número natural menor que dez e X é um subconjunto de $\{1,2,3,4,5,6,7,8,9\}$. Estamos perante uma ontologia com 2.304 factos.

Discussão. Utilizámos uma notação que torna clara a atribuição de sentido que temos em mente para as proposições afirmativas. Por exemplo, o sentido de $6 \in \{4,6,7\}$ é o facto de que $6 \in \{4,6,7\}$. Note-se que a proposição $6 \in \{6,4,7\}$, que é diferente da acima, tem exactamente o mesmo sentido, como é desejável. Há uma maneira natural de estender a atribuição de sentido às proposições negativas verdadeiras: por exemplo, o sentido de $2 \notin \{4,6,7\}$ é o facto $2 \in \{1,2,3,5,8,9\}$. Esta atribuição de sentido parece ser pouco problemática; observe-se, porém, que atribui o mesmo sentido a $2 \in \{1,2,3,5,8,9\}$ e a $2 \notin \{4,6,7\}$.

3º Exemplo.

O exemplo que se segue baseia-se no anterior, com a diferença de que o número de constantes é infinito, uma para cada número natural.⁸ A sintaxe é semelhante e a ontologia de factos consiste, agora, em todas as verdades da forma $n \in X$, onde n é um número natural qualquer e X é um subconjunto finito do conjunto \mathbf{N} dos números naturais. São \aleph_0 proposições e factos.

Nesta situação surge com agudeza o problema da negatividade: não há uma maneira natural de atribuir sentido a $2 \notin \{4,6,7\}$. Seria arbitrário atribuir a esta proposição, como anteriormente, o facto de que $2 \in \{1,2,3,5,8,9\}$. Porque não, em vez disso, atribuir o facto de que $2 \in \{1,2,3,5,8,9,10,11,25\}$? Ou de que $2 \in \{2,3,5\}$? O natural seria dizer que o sentido de $2 \notin \{4,6,7\}$ é o facto de que $2 \in \{1,2,3,5,8,9,10,11,12,13,14,\dots\}$, mas a nossa ontologia não comporta este facto, visto que o conjunto referido é infinito. Esta observação, porém, tem o mérito de sugerir o modo de enfrentar o problema da negatividade. A ideia é *aumentar* a ontologia de factos, tanto para poder fazer atribuições de sentido verosímeis como para poder efectuar certas distinções relevantes. Vamos considerar como factos todas as verdades da

⁸ Ao considerarmos um alfabeto infinito saímos do domínio puramente sintático. Porém, como é sobejamente conhecido, o presente aparato pode reformular-se de modo a envolver apenas um número finito de símbolos: basta gerar a infinitude dos números naturais através dos dois símbolos **1** e **'** (sucessor).

forma $n \in X$, onde X pode ser um subconjunto qualquer (finito ou infinito) dos números naturais. Este aumento ontológico resolve-nos os problemas com o bônus adicional de que, ao contrário do 2º exemplo, as proposições afirmativas *nunca* têm o mesmo sentido das negativas. Não obstante, o leitor atento reparará que o aumento é um pouco extravagante pois adiciona 2^{\aleph_0} factos a uma ontologia original de \aleph_0 factos. É possível ser-se bastante mais económico... Basta considerar a (sub)ontologia constituída pelas situações da forma $n \in X$, com X restrito aos subconjuntos finitos ou cofinitos (i.e., de complementar finito) de \mathbf{N} .

Um modo alternativo, e habilidoso, de obter esta última ontologia (e a correspondente atribuição de sentido), é efectuar aquilo que denominamos por *manobra de Platão*. Esta manobra consiste em adicionar à ontologia de objectos um novo ente, que notamos por "outro", e em aumentar a ontologia de factos de acordo com as seguintes especificações. Um facto tem a forma $n \in X$, com n um número natural e X um subconjunto finito de $\mathbf{N} \cup \{\text{outro}\}$, em que:

$$n \in X \quad \text{se, e somente se,} \quad \begin{array}{l} \text{ou } n \in X \text{ e outro} \notin X \\ \text{ou } n \notin X \text{ e outro} \in X. \end{array}$$

Por exemplo, o sentido de $2 \notin \{4,6,7\}$ é $2 \in \{4,6,7,\text{outro}\}$. Esta ontologia tem a mesma forma da anterior, como fica patente pela correspondência que a cada facto $n \in X$, com X um subconjunto finito de \mathbf{N} , faz corresponder o facto $n \in X$; e a cada facto $n \in X$, com X subconjunto cofinito de \mathbf{N} , faz corresponder o facto $n \in Y \cup \{\text{outro}\}$, onde Y é o conjunto complementar (em \mathbf{N}) de X .

1º Exemplo (revisitado).

A manobra de Platão permite solucionar o problema da negatividade levantado na discussão do 1º exemplo. Nesse exemplo podemos considerar que temos uma ontologia com sete entes (os quadrados x , y , w , z e as cores branca, preta e azul) e que cada um dos quatro factos é um "entrelaçamento" dum quadrado com uma côr: e.g., o terceiro facto é o entrelaçamento do quadrado w com a côr preta. Como no exemplo precedente, vamos adicionar um novo ente "outro" aos sete iniciais e aumentar (correspondentemente) a ontologia de quatro factos para uma de doze. Os factos originais são,

- 1) o entrelaçamento do quadrado x com a côr preta,
- 2) o entrelaçamento do quadrado y com a côr branca,
- 3) o entrelaçamento do quadrado w com a côr preta,
- 4) o entrelaçamento do quadrado z com a côr azul,

e os novos são,

- 5) o entrelaçamento do quadrado x com a côr branca e com o ente outro,

- 6) o entrelaçamento do quadrado x com a côr azul e com o ente outro,
- 7) o entrelaçamento do quadrado y com a côr preta e com o ente outro,
- 8) o entrelaçamento do quadrado y com a côr azul e com o ente outro,
- 9) o entrelaçamento do quadrado w com a côr branca e com o ente outro,
- 10) o entrelaçamento do quadrado w com a côr azul e com o ente outro,
- 11) o entrelaçamento do quadrado z com a côr branca e com o ente outro,
- 12) o entrelaçamento do quadrado z com a côr preta e com o ente outro.

Esta nova ontologia permite lidar - efectuando as distinções de sentido relevantes - com as proposições negativas verdadeiras. Por exemplo, o sentido de **-xA** é o entrelaçamento nº6, o de **-xB** o nº5, e o de **-zB** o nº11.

Como se viu, uma teoria denotativa do sentido das proposições pode fazer face ao problema da negatividade, se bem que à custa dum aumento da ontologia de factos. Este aumento é (na maior parte das vezes) incontornável, desde que se queiram fazer certas distinções de sentido. No 1º exemplo, com quatro quadrados e três cores, há vinte e quatro proposições, às quais metade, doze, nos propomos atribuir sentido. Mantendo apenas os quatro factos da ontologia original, e sendo o sentido duma proposição o facto que denota, terá necessariamente de haver proposições distintas com o mesmo sentido. Por isso o aumento é inescapável. Este aumento é, no entanto, extremamente insatisfatório e corresponde a vazar para o domínio da ontologia o que, nas teorias condicionais do sentido, se explica por meio de ficções lógicas (a negação, neste caso).

§4. A secção precedente tornou clara a razão por que uma teoria denotativa não obsta a que as proposições com sentido se apresentem com uma de duas roupagens: a afirmativa ou a negativa. Atentemos, porém, a uma teoria denotativa de cariz monista, em que as proposições com sentido vêm sempre com a mesma roupagem (a afirmativa). Neste caso a negatividade conflui com a falsidade, com a falta de sentido (denotação). É o que acontece com a teoria do sentido implícita no poema de Parménides:

Vamos, vou dizer-te, e tu escuta e fixa as minhas palavras,
quais os únicos caminhos que há para pensar:
um, que é e que não é para não ser,
é a viagem da Persuasão (pois acompanha a Verdade);
o outro, que não é e que forçosamente é para não ser,
esse te indico ser uma trilha de que nunca vêm notícias,
pois não poderás conhecer o-que-não-é (pois isso não se pode consumir)

nem indicá-lo (...) ⁹

Neste fragmento Parménides utiliza a imagética da viagem para introduzir os dois "únicos caminhos que há para pensar": o *estin* (é), em 2.3, e o *ouk estin* (não é), em 2.5. Concordamos com Mourelatos em ver nesta imagética um papel maior que o mero artifício expositório e/ou estilístico: por exemplo, a imagética sugere que, para além dos caminhos, existe uma viagem. Devemos, pois, interpretar cada um dos dois caminhos do poema como um suporte proposicional que enquadra e torna possível a investigação.¹⁰ Numa linguagem moderna isto equivale a encarar cada via como a raiz - de carácter sintáctico - que chancela a partição das proposições em duas classes distintas e mutuamente exclusivas: as afirmativas e as negativas. A investigação, depois, terá de se processar segundo uma estratégia que envolva um destes (ou ambos os) caminhos. Já não concordamos com Mourelatos em que se deva manter a mesma interpretação de suporte proposicional para as ocorrências do infinitivo *mê einai* (não ser) no fragmento em consideração. Nestes casos, *einai* tem uma função veriditiva¹¹, portanto semântica e metalinguística, com o papel de esclarecer qual a matéria de investigação adequada a cada uma das vias. Eis uma versão moderna dos versos 3 e 5:

se P é afirmativa então não é possível que P não seja o caso;
se P é negativa então é necessário que P não seja o caso,

(onde P é uma variável proposicional). As predicções são de carácter diferente nos antecedentes e consequentes destas duas implicações: nos antecedentes as predicções ("P é afirmativa"; "P é negativa") são de natureza sintáctica, enquanto nos consequentes são de natureza semântica ("P não é o caso"). Esta relação entre forma sintáctica - representada em

⁹ Esta é a uma tradução do fragmento 2 do poema de Parménides, em que a importância e o assombro da mensagem eleática são veiculados pelo carácter divino da revelação duma deusa. A tradução é canónica, excepto (talvez) no último hemistíquio do verso 6, que se deve a A. Mourelatos ("a path from which no tidings ever come") em *The Route of Parmenides* (New Haven: Yale University Press, 1970). Para além disso, evitou-se introduzir uma modalidade bastante usual no verso 3. Seguimos a doxografia ortodoxa de Diels-Kranz para nomear os fragmentos do poema. Consultámos, principalmente, as traduções de: A. Mourelatos, *The Route of Parmenides*, ob. cit.; D. Gallop, *Parmenides of Elea: Fragments* (Toronto: University of Toronto, 1984); A. H. Coxon, *The Fragments of Parmenides* (Assen: Van Gorcum, 1986); J. Barnes, *The Presocratic Philosophers*, Vol. I (Londres: Routledge & Keagan Paul, 2ª ed., 1979); M. H. Rocha Pereira, *Hélade: Antologia da Cultura Grega* (Coimbra: Instituto de Estudos Clássicos, 5ª ed., 1990); J. Trindade Santos, *Antes de Sócrates* (Lisboa: Gradiva, 2ª ed., 1992) e, também do mesmo autor, umas notas intituladas "Parménides e Platão".

¹⁰ Em "Some Alternatives in Interpreting Parmenides", *The Monist* 62 (1979), 3-14, Alexander Mourelatos atribui esta ideia de suporte ou esquema proposicional a Guido Calogero, no seu *Studi sull' Eleatismo*. Mourelatos patenteia a função esquemática do "é" eleático com o artifício notacional "___ é ___", onde os traços envolvem um sujeito e um predicado omissos. Não obstante, observe-se que a nossa interpretação não se compromete somente com a forma proposicional predicativa.

¹¹ A interpretação veriditiva do "é" Parmenídeo aparece no artigo de Charles Kahn, "The Thesis of Parmenides", *The Review of Metaphysics*, 22 (1969), 700-24.

Parménides pelos caminhos - e semântica (ser, ou não, o caso) é uma ideia revolucionária que vai permitir ao eleata atacar obliquamente certas cosmogonias, não através da crítica às propostas particulares que estas defendam, mas, sim, incidindo nas formas tomadas pelas proposições que as narram (veja-se adiante). A filosofia, depois de Parménides, já não seria a mesma.

Como vimos, o fragmento 2 insinua uma teoria denotativa do sentido que identifica a falsidade com a negatividade. Como consequência, o segundo caminho existe somente como possibilidade formal, já que percorrê-lo acarretaria forjar proposições negativas que relatam o-que-não-é, as quais não têm sentido (não denotam). É uma via "de que nunca vêm notícias" e Parménides classifica-a de "não verdadeira"¹². Por outro lado, a viagem da Persuasão é, ao que se saiba, viável e tem como propósito relatar o que é o caso - acompanhar a verdade (*alêtheia*). O fragmento 3, que um número significativo de estudiosos considera ser o segundo hemistíquio do verso 2.8, conclui: "pois o mesmo é para pensar e para ser". Esta frase identifica o sentido (denotação) das proposições genuínas com o que é o caso. A seguinte tabela sumariza estas discussões:

	suporte de investigação	matéria de investigação	resultados da investigação
1º caminho	é	o que é o caso	relatos de verdade
2º caminho	não é	o que não é o caso	nenhuns

No poema nunca se sugere que alguém procure investigar o que não é o caso, seja tomando o primeiro caminho, seja o segundo. Tal não contradiz o "costume muito experimentado"¹³ duma "multidão indecisa"¹⁴ de viajantes "bicéfalos"¹⁵ que, ocasionalmente, se atreve pela segunda via com o propósito de investigar o que é o caso. Parménides chama a este tipo de viagens de regressivo (*palintropos*¹⁶) - presumivelmente porque amiúde se volta para trás para tomar o outro caminho - e como estando na origem das "crenças dos mortais"¹⁷. Esta maneira de viajar tem por base a ideia segundo a qual se pode ter acesso à verdade, não apenas através do primeiro caminho, mas, também, através do segundo. Ora, tal é um engano: como já observámos, a teoria do sentido implícita no poema de Parménides destitui a

¹² Vide frag. 8.17-8 do poema de Parménides.

¹³ Ibidem, frag. 7.3.

¹⁴ Ibidem, frag. 6.7.

¹⁵ Ibidem, frag. 6.5.

¹⁶ Ibidem, frag. 6.9.

¹⁷ Ibidem, frag 1.30.

negatividade de quaisquer pretensões à verdade (e ao sentido). É isso mesmo que o eleata confirma quando insiste que "nunca isto será demonstrado: que o-que-não-é é"¹⁸.

No fragmento 8 Parménides enceta a tarefa de explorar o primeiro caminho. Os primeiros quatro versos são:

... Resta-nos falar de um só caminho:
que é; neste caminho há inúmeros sinais:
que o-que-é é ingénito e indestrutível,
inteiro de um só tipo, imóvel e completo.

Não existe um consenso entre os especialistas sobre o que o sujeito *to eon* (traduzido por "o-que-é") refere, apenas que esta questão está estreitamente ligada à interpretação que se dá ao *esti* e ao *einai* do fragmento 2. De acordo com a leitura que avançámos - com o "ser" a desempenhar, conforme o contexto, um papel de suporte proposicional ou um papel veriditivo - é natural explicar o-que-é como uma variável que toma valores em "factos". Esta sugestão partilha com a interpretação existencial do "ser" Parménideo¹⁹ o mérito de justificar amenamente a "não consumação" inerente ao segundo caminho, pois o domínio denotativo da variável "o-que-não-é" seria vazio.

A interpretação "factual" de o-que-é no fragmento 8 levanta, porém, a questão pertinente de explicar o que se entende por um *facto* ingénito, indestrutível, inteiro de um só tipo, imóvel e completo. Convenientemente, estas cinco qualificações exibem um paralelismo conspícuo com as formas verbais que se encontram, mais adiante, nos versos 38-41 do mesmo fragmento:

... .. Logo, tudo isto são meros nomes,
que os homens instituíram, confiantes de que eram reais:
originar-se e destruir-se, ser e não ser,
mudar de lugar e alterar a cor brilhante.

Este paralelismo, em conjugação com os argumentos de Parménides nos versos intermédios 5-37, leva-nos a supor que cada uma das cinco propriedades avançadas em 3-4 se devam interpretar em função da crítica ao uso das correspondentes formas verbais em 40-41.

¹⁸ Ibidem, frag. 7.1. Esta passagem tem a peculiaridade notável, não espelhada na tradução, de ter a forma nominal do verbo ser no plural: *einai mé eonta*. A leitura que propomos atribui ao infinitivo *einai* uma função veriditiva e à forma substantiva plural *mé eonta* uma função "factual". Consulte-se mais adiante a discussão do fragmento 8.

¹⁹ Entre os defensores desta interpretação contam-se John Raven, *The Presocratic Philosophers*, co-autoria de G. Kirk (Cambridge: Cambridge University Press, 1957); G. E. L. Owen, "Eleatic Questions", ob. cit. e Jonathan Barnes, *The Presocratic Philosophers*, ob. cit.

Dizer que o-que-é é ingénito proíbe o uso do verbo *gignesthai* (originar-se, vir-a-ser) nos relatos de verdade. De facto, a maneira de arregimentar um relato deste tipo dentro do esquema constituído pelos dois "únicos caminhos que há para pensar" envolve forçosamente uma passagem pela via negativa: relatar a origem de o-que-é exige uma proposição negativa e uma afirmativa. Por exemplo, se os céus e os mundos têm origem²⁰ então um primeiro relato reteria "não há céus nem mundos", e outro, posterior, "há céus e mundos". Apresentamos, abaixo, quatro exemplos coloquiais que intentam patentear as ligações entre as propriedades de *to eon* enumeradas em 3-4, os verbos proscritos em 40-41 e o surgimento da via negativa na arregimentação a que o fragmento 2 obriga:

propriedade	verbo proscrito	relato anterior	relato posterior
ingénito	o fogo <u>originou-se</u> na floresta	<u>não há</u> fogo na floresta	<u>há</u> fogo na floresta
imperecível	todo o animal <u>perece</u>	o animal <u>está</u> vivo	o animal <u>não está</u> vivo
imóvel	a lua <u>move-se</u>	a lua <u>está</u> ali	a lua <u>não está</u> ali
completo	a cor das folhas <u>altera-se</u>	a folha <u>é</u> verde	a folha <u>não é</u> verde

Estas quatro propriedades previnem vários tons de mudança nos relatos de verdade. As duas primeiras afastam as tonalidades mais fortes: geração e destruição; no poema também se parece pôr em causa uma mudança de matiz mais moderado - a transformação de uma coisa noutra ("jamais a força da persuasão permitirá que de o-que-é surja algo para além dele próprio"²¹). As duas últimas propriedades previnem as mudanças de lugar (movimento) e de qualificação (i.e., alterações predicativas). Escolhemos deliberadamente fazer uma pausa antes de exemplificarmos a propriedade *houlon mounogenes* (inteiro de um só tipo) e a correspondente forma verbal *einai te kai ouchi* (ser e não ser). Neste caso defrontamo-nos com uma situação interpretativa mais difícil que as anteriores, tanto devido a razões extrínsecas como intrínsecas: por um lado a qualificação de o-que-é como *houlon mounogenes* tem proporcionado uma base de apoio a certas interpretações monistas do pensamento de Parménides; por outro lado, e ao contrário das outras quatro formas verbais, constata-se a ausência duma temporalidade inerente a *einai te kai ouchi*²². Seguindo o método utilizado acima, devemos interpretar a propriedade *houlon mounogenes* como proibindo o uso da expressão "ser e não ser" num relato de verdade. O seguinte exemplo coloquial ajuda a esclarecer o que se tem em mente: a propriedade "inteiro de um só tipo" proíbe relatos da

²⁰ A alusão a Anaximandro (DK 12a 9) não é, claro, inocente.

²¹ Vide frag. 8.12-3. Não há consenso entre os especialistas sobre a tradução desta passagem. Seguimos a versão de J. Barnes em *The Presocratic Philosophers*, ob. cit.

²² Compare-se com a análise de G. E. L. Owen na pág. 97 de "Eleatic Questions", ob. cit.

forma "o ar está quente (aqui dentro) mas (lá fora) não está". Assim, numa situação predicativa, a censura de Parménides dirige-se à menção de divisões no sujeito (i.e., Parménides não admite as qualificações múltiplas, simultâneas e contraditórias que os *termos de massa*²³ podem gozar); mais fortemente, dirige-se mesmo a quaisquer variações internas ao sujeito (veja-se 8.23-24²⁴).

§5. A decifração dos sinais do primeiro caminho leva a certas conclusões, não de primeira ordem, mas de segunda. Parménides não adianta nenhuns relatos de verdade, apenas defende que esses relatos, a serem genuínos, têm que obedecer a certos requisitos. Como diz Patricia Curd em *Parmenidean Monism*²⁵, as preocupações de Parménides são de índole metodológica. Claro que os requisitos que o eleata aduz no que respeita à forma dos relatos condiciona, oblíqua e fortemente, a visão do que é relatado. É consensual que implica um mundo radicalmente fixo, irrevogável e alheio a qualquer mudança, por mais pequena que seja, classificando-se o-que-é de uno (*hen*)²⁶, coeso (*suneches*)²⁷, definido ou limitado²⁸ e, acrescentamos, definitivo. Nada de portas abertas - ou entreabertas - à mudança: "a forte Necessidade retém (o-que-é) nos liames do definido".

A interpretação de Parménides como monista perpassa todos os tratamentos tradicionais do pensamento eleático. Porém, este amplo consenso em torno do monismo Parmenídeo tem sido posto em causa (nomeadamente no seu significado) por vários autores, notavelmente J. Barnes, A. Mourelatos e P. Curd²⁹. Às passagens do poema que servem de sustento a certas teses monistas têm sido dadas leituras alternativas. Da nossa interpretação não decorre qualquer compromisso monista tradicional, seja numérico, material ou predicativo³⁰. Tomemos, por exemplo, a passagem que classifica o-que-é de uno: esta passagem deve ser interpretada como adiantando uma visão atômica dos factos; ou, mudando de perspectiva (e caindo num certo anacronismo), como propugnando a tese de que as proposições genuínas constituem unidades não susceptíveis de análise em termos de sub-proposições. A visão de

²³ "Mass terms": consulte-se W. O. Quine na secção 19 de *Word and Object* (Boston: MIT Press, 1960).

²⁴ Claro que estamos a sugerir que estas linhas e a precedente (a 8.22) discutem a qualificação "houlon mounogenes".

²⁵ *Phronesis*, vol. XXXVI/3, 241-64.

²⁶ Vide o frag. 8.6.

²⁷ O mesmo que a nota anterior.

²⁸ Faz-se alusão às várias ocorrências de palavras de tema *peira* no poema (e.g., a passagem 8.30-1, traduzida no final do parágrafo). No fragmento 8 este tema vem associado a uma imagem de rigidez coagida. Gostamos de ver nesta coacção o carácter limitativo/definidor duma proposição (notavelmente - no caso predicativo - a limitação do sujeito pelo predicado). Sem dúvida que se presente nesta rigidez coagida uma crítica ao *apeiron* de Anaximandro.

²⁹ Consultem-se as obras já citadas de Barnes, Mourelatos e Curd.

³⁰ Estas três versões do monismo discutem-se em Curd, ob. cit.

Parménides é, pois, compatível com uma multiplicidade de factos, ainda que estes tenham que ser absolutamente desconexos entre si. Com a palavra "desconexos" pretendemos transmitir a noção de que os factos - ou, se preferirmos, as proposições que os denotam - não se podem combinar para dar origem a outros factos (proposições): a lógica (combinatorial) é completamente alheia ao pensamento de Parménides.³¹

A forma e, principalmente, o conteúdo particular dos "relatos de verdade" ficam, em certa medida, indeterminados pelas teses eleáticas. Se bem que seja bastante plausível que Parménides tenha tido em mente relatos que hoje concordaríamos condizerem com a forma predicativa, não é de excluir que os relatos não pudessem também assumir outras formas, e bem mais complexas. Tomemos a proposição "sete é um número primo" ou "o sol é brilhante": são relatos predicativos, consentâneos com os cinco requisitos Parmenídeos. Considere-se, agora, a proposição "num triângulo rectângulo o quadrado da hipotenusa é a soma dos quadrados dos catetos". Esta proposição é muito mais complexa - já não é predicativa - mas preenche facilmente todos os requisitos Parmenídeos, com o possível falhanço do terceiro. Porém, a nosso ver, entreter a ideia deste falhanço implica sustentar uma visão muito forte do que se entende por "inteiro de um só tipo" e "não divisível". Tal visão está, a nosso ver, ausente do poema. Damos, até ver, preferência a uma interpretação minimal.

³¹ Será que esta inabilidade de obter novas proposições a partir duma combinação de outras e, reciprocamente, de analisar proposições como combinação de outras é o assunto do fragmento 4?